

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA

ARAGÓN.-Zaragoza.- La mezzosoprano Bellaribi y el empresario Biermans, protagonizan la I jornada de Saraqusta Film Festival

Las historias de la mezzosoprano Malika Bellaribi y del empresario Hubert Biermans, protagonizarán la primera jornada de Saraqusta Film Festival con La cinta "Las sandalias blancas" que se proyectará esta noche, a las 21.00 horas en el cine Cervantes de Zaragoza.

ZARAGOZA, 25 (EUROPA PRESS)

Las historias de la mezzosoprano Malika Bellaribi y del empresario Hubert Biermans, protagonizarán la primera jornada de Saraqusta Film Festival con La cinta "Las sandalias blancas" que se proyectará esta noche, a las 21.00 horas en el cine Cervantes de Zaragoza.

Esta película es una de las que concurre en esta II edición de Saraqusta Film Festival. Está dirigida por Christian Faure y basada en las memorias de la mezzosoprano argelina-francesa, MalikaBellaribi.

La cinta se ambienta a principios de la década de 1960, en el barrio marginal argelino de Nanterre, donde Malika tiene un accidente con solo cinco años. Desde entonces, vive acompañada del sufrimiento y la lucha, pero pronto descubre la música y el canto, sutabla de salvación.

Frente al racismo de una sociedad francesa que lucha por recuperarse de la Guerra de Argelia y los prejuicios de su comunidad, Malika trata de perseguir su sueño de convertirse en una reconocida mezzosoprano a la que terminarán llamando 'La diva de los suburbios'.

FILÁNTROPO

Por parte de los documentales a concurso, que desde este lunes y hasta el viernes 29 de abril se podrán ver en el cine Palafox a las 19.00 horas se inaugura la edición "Dr. Biermans", del belga Olivier Vandersleyen.

El director ha querido llevar a la pantalla la vida de Hubert Biermans, un holandés hecho a sí mismo, que partiendo de la nada logra mostrar sus habilidades como empresario. Es contratado en 1890 en la construcción de la primera línea ferroviaria del Congo bajo las directrices de Leopoldo II, rey de los belgas, antes de ser enviado a Canadá en 1900 para instalar una fábrica de papel, "La Belgo", la primera planta de celulosa del mundo.

El director de cine Vandersleyen, que pertenece al cuerpo de prensa belga y europeo y ha cubierto eventos como la caída del Muro en Alemania o el conflicto en Irlanda del Norte para las principales cadenas de televisión, ha asistido este lunes a la presentación de la jornada, junto a la guionista de "Dr. Biermans", Martine Degreeef.

El director ha destacado la figura de filántropo de Biermans, ya que "se involucró" en ayudar a las personas financiando la salud y la educación, y con su esposa, Berthe Lapôtre, construyó por ejemplo la Fundación Biermans-Lapôtre, en la Ciudad Universitaria de París, para ayudar a albergar a los estudiantes.

"Me llamó mucho la atención --ha explicado-- todo lo que había hecho, y este documental es una manera de recuperar tanto su figura como el pasado industrial y patrimonial, referente en nuestros días".

El coste del documental ha sido de 45.000 euros y ha contado con un largo proceso de elaboración en el que han invertido ocho meses de investigación, uno de filmación y alrededor de otros ocho meses de montaje. El guión lo han configurado en función de lo que iban

investigando, ha detallado la guionista de "Dr. Biermans", Martine Degreeef.

SUBTÍTULOS

Al respecto ha subrayado: "para nosotros es fundamental que los datos que nos dice cada persona que interviene en el documental sean confirmados. Por ello, no hacemos voces en off en nuestras cintas, solo traducimos con subtítulos para que se conserven las palabras textuales de cada persona".

El director y la guionista han estado acompañados por el escritor y docente de Lengua y Literatura, Pepe Trivez, que ha colaborado en la configuración de la mesa redonda que ha tenido lugar en el Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta, donde la Historia y su enseñanza a través del audiovisual ha cobrado especial relevancia.

"Hemos querido --ha contado-- que una mesa de este año tuviera un planteamiento educativo, de acercar el festival al mundo de la docencia, porque se hacen muchas cosas en las aulas relacionadas con el audiovisual. Muchos profesores utilizan este recurso para enseñar Historia, por eso hemos contado en esta ocasión con la experiencia del Grupo Argos de investigación de la Universidad de Zaragoza".

La mesa ha estado moderada por la profesora e investigadora principal del Grupo Argos, Pilar Rivero; y han intervenido los expertos en Historia Ricardo Ibars y Enrique Vallespín, coautores de Comunicación en el Simposio Internacional 'Enseñar el Holocausto', y el profesor de la Universidad de Zaragoza Sergio Sánchez.

En cuanto a las series, el director del festival, José Ángel Delgado, ha recordado que "en el Palafox se ha proyectado un capítulo de "La telaraña", thriller de suspense ambientado en Polonia en dos épocas paralelas: en 1978 y en 2010.

La serie sigue a Kornelia Titko, una especialista en el comportamiento de las arañas que intenta desentrañar el misterio de la muerte de su madre y su hermana.

FICCIÓN

Para este martes, día 26, llega a Zaragoza, el director portugués, Luis Ismael, realizador del largometraje "1618"; el productor estadounidense, Shawn Rhodes, autor del documental "Pequeña Satchmo"; y el actor británico afincado en España, William Miller, que ha participado en ficciones históricas como "Cuéntame cómo pasó" o "Isabel".

Miller participará, a las 12.00 horas, en la mesa redonda 'Series para la Historia', centrada en la ficción de RTVE. El actor estará acompañado por Manu Dios, actor y guionista de series como "Cuéntame cómo pasó" en el Grupo Ganga, y por el subdirector del área de ficción de RTVE, Javier García Díaz.

La mesa estará moderada por la realizadora, escritora, guionista y técnico cultural Isabel Soria. Dada la temática de la mesa redonda, el capítulo de la serie que se proyectará a las 17.00 horas en el cine Palafox será "Cuéntame cómo pasó", popular ficción que relata los últimos años de la dictadura franquista y la llegada de la democracia, desde la perspectiva de una familia de clase media española, los Alcántara.

Las proyecciones que van a concurso se verán en versión original subtituladas al castellano serán en el cine Palafox, a las 19.00 horas, la titulada "Pequeña Satchmo", de John Alexander --Estados Unidos--, un relato en primera persona de Sharon, hija de Louis Armstrong, que ofrece una visión íntima del icono americano; y a las 21.00 horas, en el cine Cervantes, "1618", de Luis Ismael, que se sitúa en el siglo XVII para contar cómo la Inquisición realiza la persecución de los judíos portugueses.

Las entradas a todas las proyecciones y a la gala de clausura están a la venta en cajeros y web de Ibercaja y en la plataforma '<https://saraqusta.janto.es/>'.

Además, el taller dirigido a jóvenes estudiantes -- con acceso limitado al grupo estudiantil-- sobre el cortometraje "Perceval" con la presencia de su director, Pablo Aragües, que estaba previsto para el miércoles 27, se traslada a este martes 26 a las 12.00 horas en el Museo Pablo Gargallo, han precisado desde la organización en una nota de prensa.